

慶重

徵	發	廣	告	費
白土銀稅每月十五元	每季銀每十加銀費六角	行 每 萬 七 十 三 元 三 角 每 萬 七 十 三 元 三 角	短行 每行每三十八字每行每日刊費十五元三行起碼	小 每六字以內每六字計費 時 每六字以外以上按時計算 位 每時每六字二十五元 定 原定價另加二分之一

一、本行自十一月一日起改訂如下：  
二、短行每行每日國幣十五元整。  
三、長行每行每日國幣三十元整。  
四、有定地位以上之計單每行每日國幣二十五元整。  
五、經濟小廣告每三十六個五號字每日國幣十六元整。

命專之筆係以水墨等土用准須必筆水來自種各  
有書文好最水墨(C.B.A)寫必愛指咸士人識有  
店具

特效尤具雀斑掃除

中國農民銀行總管理處公告

化龍橋黃桷堡建設第二新村  
土地內墳墓主遷墓啓事

公路人行道邊一舊粵糧食部食庫工程處並立臨時樁界現工程處因倉庫興建在即所有上列基地內墳墓亟待遷移爲特委託該處代表通告所有上開基地內墓主自本年十一月三日起十日內迅自遷墓逾限即視爲無主墳墓當代爲遷移等語：前來據此查核屬實合代登報通告啟事如上、事務所：中華路一八五號（在夫子池路接對面）電話：四一三〇一

張祖蔭律師受任白鵬  
常年法律顧問

東亞律師事務所  
重慶小什字  
復興與觀  
四益號  
天府出則  
本墅附一  
師○魚  
三保號  
電任結四  
二〇四〇  
號

**陳行**  
**受任**  
**華光貿易行**  
**律師顧問**  
 接洽時間上午八至十一時半在民生路二五五號寓所  
 下午二至五時在英康路二六三號事務所電話 四二二四號

方仲穎  
代表  
羅永生解除婚約  
害

中央信託局供應布正事啓

西本局易行總(五)在該處之合作社上(六)分配(一)各合作社(二)臨時配銷(三)之數(四)及(五)現本局於十一月十五以前分別通知(七)交換提貨辦法(八)在該處之合作社上(九)月六日截止(十)在該處之合作(十一)月八日截止(十二)分配(十三)各合作社(十四)臨時配銷(十五)之數(十六)及(十七)現本局於十一月十五

司公料材築建  
 部業密  
 廠造製各  
 價品項份一年卅計  
 表售出各月十一定  
 廠各江干揚  
 廠各江陵嘉

[illegible]

附註：  
運費包  
括水脚  
運輸折  
損捐稅  
及太平  
險費

大減價

以最低價格供售

以最高貨品貢獻

(日三月一十至日人廿月十自)  
 星期  
 大銷量  
 冬用品  
 獻貢誠實 ◎ 度一年一  
 號九卅街銅打  
 商行 貿易 上海



# 西南太平洋廣泛區域中

## 盟機猛烈轟炸敵艦

### 目標集中所島一帶投彈共四十噸

【中央社西貢二十日電】盟軍西南太平洋司令部，今日公報稱：盟機在西南太平洋廣泛區域中，實行猛烈轟炸，目標集中於所羅門群島一帶，投彈共四十噸。據報：盟機於今日凌晨，在西南太平洋廣泛區域中，實行猛烈轟炸，目標集中於所羅門群島一帶，投彈共四十噸。據報：盟機於今日凌晨，在西南太平洋廣泛區域中，實行猛烈轟炸，目標集中於所羅門群島一帶，投彈共四十噸。

# 歐文史丹萊區盟軍

## 續向伊蘇拉瓦推進

【中央社倫敦二十日電】歐文史丹萊區盟軍，今日公報稱：盟軍在歐文史丹萊區，續向伊蘇拉瓦推進。據報：盟軍在歐文史丹萊區，續向伊蘇拉瓦推進。據報：盟軍在歐文史丹萊區，續向伊蘇拉瓦推進。

# 廢除特權後外僑在華地位

## 從貿易及經濟方面着眼

【中央社倫敦二十日電】廢除特權後外僑在華地位，從貿易及經濟方面着眼。據報：廢除特權後外僑在華地位，從貿易及經濟方面着眼。據報：廢除特權後外僑在華地位，從貿易及經濟方面着眼。

# 囊括東亞野心總暴露

## 敵大東亞省成立

【中央社東京二十日電】敵大東亞省成立，囊括東亞野心總暴露。據報：敵大東亞省成立，囊括東亞野心總暴露。據報：敵大東亞省成立，囊括東亞野心總暴露。

# 訪問駐印軍

【本報特約記者】訪問駐印軍。據報：訪問駐印軍。據報：訪問駐印軍。

# 敵外務省改組

【中央社東京二十日電】敵外務省改組。據報：敵外務省改組。據報：敵外務省改組。

# 兩敵艦觸雷沉沒

【中央社倫敦二十日電】兩敵艦觸雷沉沒。據報：兩敵艦觸雷沉沒。據報：兩敵艦觸雷沉沒。

# 叢林作戰

【中央社倫敦二十日電】叢林作戰。據報：叢林作戰。據報：叢林作戰。

# 周明棟

【本報特約記者】周明棟。據報：周明棟。據報：周明棟。



### 蘇軍粉碎德攻勢

## 血戰一百日殲敵五萬

# 史城屹然未動

## 德出動大軍百萬飛機二千

## 戰況劇烈炮火美莫斯科戰役

【中央社莫斯科三十日電】蘇聯空軍部公報：德軍在莫斯科附近發動攻勢，蘇聯空軍奮勇迎擊，殲敵五萬。德軍出動大軍百萬飛機二千，戰況劇烈，炮火美莫斯科戰役。德軍在莫斯科附近發動攻勢，蘇聯空軍奮勇迎擊，殲敵五萬。德軍出動大軍百萬飛機二千，戰況劇烈，炮火美莫斯科戰役。

## 史城守軍改善陣地

## 南俄納粹發動攻勢

【中央社莫斯科三十日電】蘇聯空軍部公報：德軍在莫斯科附近發動攻勢，蘇聯空軍奮勇迎擊，殲敵五萬。德軍出動大軍百萬飛機二千，戰況劇烈，炮火美莫斯科戰役。

## 德機空襲倫敦

## 英東南沿海亦遭轟炸

【中央社倫敦三十日電】德機空襲倫敦，英東南沿海亦遭轟炸。德機出動多架，投下大量燃燒彈及高爆炸彈，引起多處大火。英東南沿海亦遭轟炸，造成多處房屋損壞。

## 牽制德機作戰

【中央社倫敦三十日電】德機空襲倫敦，英東南沿海亦遭轟炸。德機出動多架，投下大量燃燒彈及高爆炸彈，引起多處大火。英東南沿海亦遭轟炸，造成多處房屋損壞。

## 納粹修羅場

## 波人八千被殺

【中央社華沙三十日電】波蘭人八千被殺。納粹在波蘭境內發動攻勢，造成大量平民傷亡。波蘭政府已遷往倫敦，繼續領導抗爭。

## 文化界運動委員會

## 昨招待中外人士

【中央社訊】文化界運動委員會，昨招待中外人士。該會負責人向賓客介紹了當前文化運動的現狀及未來計劃，並聽取了各方意見。

## 北非英軍再度進攻

## 步兵已進抵初步目標

【中央社開羅三十日電】北非英軍再度進攻，步兵已進抵初步目標。英軍在沙漠地區發動攻勢，擊退敵軍多次反擊，目前正向敵方陣地推進。

## 威爾遜談話

## 批評美行政當局

【中央社訊】威爾遜談話，批評美行政當局。威爾遜在公開場合發表言論，對美國政府的某些政策表示不滿，認為其未能有效解決當前問題。

## 空中運輸車

【中央社訊】空中運輸車。一種新型空中運輸工具，具有速度快、靈活性強等特點，已投入試驗。

## 譚建國的鐵道發展原則

【中央社訊】譚建國的鐵道發展原則。譚建國在會議上提出鐵道建設應遵循的原則，包括加強基礎設施、提高運輸效率等。

## 文化界運動委員會

【中央社訊】文化界運動委員會。該會將繼續推動文化運動，促進文化事業的發展，提高國民文化素質。

## 北非英軍再度進攻

【中央社訊】北非英軍再度進攻。英軍在北非戰場取得重大進展，擊退敵軍多次反擊，目前正向敵方陣地推進。

## 威爾遜談話

【中央社訊】威爾遜談話。威爾遜在公開場合發表言論，對美國政府的某些政策表示不滿，認為其未能有效解決當前問題。

## 空中運輸車

【中央社訊】空中運輸車。一種新型空中運輸工具，具有速度快、靈活性強等特點，已投入試驗。

## 譚建國的鐵道發展原則

【中央社訊】譚建國的鐵道發展原則。譚建國在會議上提出鐵道建設應遵循的原則，包括加強基礎設施、提高運輸效率等。

## 文化界運動委員會

【中央社訊】文化界運動委員會。該會將繼續推動文化運動，促進文化事業的發展，提高國民文化素質。

## 譚建國的鐵道發展原則

【中央社訊】譚建國的鐵道發展原則。譚建國在會議上提出鐵道建設應遵循的原則，包括加強基礎設施、提高運輸效率等。

## 文化界運動委員會

【中央社訊】文化界運動委員會。該會將繼續推動文化運動，促進文化事業的發展，提高國民文化素質。

## 北非英軍再度進攻

【中央社訊】北非英軍再度進攻。英軍在北非戰場取得重大進展，擊退敵軍多次反擊，目前正向敵方陣地推進。

## 威爾遜談話

【中央社訊】威爾遜談話。威爾遜在公開場合發表言論，對美國政府的某些政策表示不滿，認為其未能有效解決當前問題。

## 空中運輸車

【中央社訊】空中運輸車。一種新型空中運輸工具，具有速度快、靈活性強等特點，已投入試驗。

## 譚建國的鐵道發展原則

【中央社訊】譚建國的鐵道發展原則。譚建國在會議上提出鐵道建設應遵循的原則，包括加強基礎設施、提高運輸效率等。

## 文化界運動委員會

【中央社訊】文化界運動委員會。該會將繼續推動文化運動，促進文化事業的發展，提高國民文化素質。

## 譚建國的鐵道發展原則

【中央社訊】譚建國的鐵道發展原則。譚建國在會議上提出鐵道建設應遵循的原則，包括加強基礎設施、提高運輸效率等。

## 文化界運動委員會

【中央社訊】文化界運動委員會。該會將繼續推動文化運動，促進文化事業的發展，提高國民文化素質。

## 北非英軍再度進攻

【中央社訊】北非英軍再度進攻。英軍在北非戰場取得重大進展，擊退敵軍多次反擊，目前正向敵方陣地推進。

## 威爾遜談話

【中央社訊】威爾遜談話。威爾遜在公開場合發表言論，對美國政府的某些政策表示不滿，認為其未能有效解決當前問題。

## 空中運輸車

【中央社訊】空中運輸車。一種新型空中運輸工具，具有速度快、靈活性強等特點，已投入試驗。

## 譚建國的鐵道發展原則

【中央社訊】譚建國的鐵道發展原則。譚建國在會議上提出鐵道建設應遵循的原則，包括加強基礎設施、提高運輸效率等。

## 文化界運動委員會

【中央社訊】文化界運動委員會。該會將繼續推動文化運動，促進文化事業的發展，提高國民文化素質。

## 譚建國的鐵道發展原則

【中央社訊】譚建國的鐵道發展原則。譚建國在會議上提出鐵道建設應遵循的原則，包括加強基礎設施、提高運輸效率等。

## 文化界運動委員會

【中央社訊】文化界運動委員會。該會將繼續推動文化運動，促進文化事業的發展，提高國民文化素質。

## 北非英軍再度進攻

【中央社訊】北非英軍再度進攻。英軍在北非戰場取得重大進展，擊退敵軍多次反擊，目前正向敵方陣地推進。

## 威爾遜談話

【中央社訊】威爾遜談話。威爾遜在公開場合發表言論，對美國政府的某些政策表示不滿，認為其未能有效解決當前問題。

## 空中運輸車

【中央社訊】空中運輸車。一種新型空中運輸工具，具有速度快、靈活性強等特點，已投入試驗。

## 譚建國的鐵道發展原則

【中央社訊】譚建國的鐵道發展原則。譚建國在會議上提出鐵道建設應遵循的原則，包括加強基礎設施、提高運輸效率等。

## 文化界運動委員會

【中央社訊】文化界運動委員會。該會將繼續推動文化運動，促進文化事業的發展，提高國民文化素質。



期〇〇二第版論

步月樓

第二節 狀形寫貌的山水詩

從晉、宋之際開始了山水詩的第二階段，一方面刻畫描摹山水的真形實貌，一方面醞化着前期山水詩的玄理趣味，陶鑄進大自然的生命的真，形成了嶄新的藝術境界和體裁。

長松列竦，萬樹橫巖。詭。

鮑照登廬山。  
 懸披亂水區，薄族次山嶺。千巖盤阻積，萬壑鬱迴深。  
 滄波萬古絕，紛亂前名。洞洞觀地脈，雙樹隱天經。  
 松蘿上迷密，雲霞下縱橫。陰石黃芽結，炎洞白雲生。  
 薄雲曄騰息，叫嘯夜狼聲。迴照臥化迹，穹岫响長聲。  
 乘此紫山性，重以逸遊情。方希羽人宅，永與洞壑爭。

茲山互百里，合沓與雲齊。陽

上干蔽白日，下屬帶到陰。交薦苦且憂，摧殘聲  
愈悲。  
獨對月朔晨，飢飢此夜啼。漂雲白漫漫，夕雨亦  
淅淅。  
我行幾肝紐，覺得尋幽蹊。綠淵殊未極，歸澤實  
如迷。  
要欲追奇趣，卽此後再尋。皇恩詔已矣，哀理庶  
無侵。  
詩人常把描繪畫出山水的風雲交錯：雄樹，無拔，  
深壑，幽隱，奇麗，至於神神想與過世趣，却隨隨在詩  
整個生命裏。

到了後期的狀態，這新的

#### 第四章 謝靈運的生平與性格

謝靈運出於晉書武帝太元十年，（公元三八五）被殺於宋文帝元嘉年，（四三三）綜合四十九歲的一生事實，可以分期而論，除壯幼年的受教養期以外，仕宦和遊放交織成他的整個生平。

（一）受教養期：一歲至十四歲他受晉書武帝太元十年至宋文帝元嘉年，（公元三八五—四三三）詩品載：「靈運生於會稽，其家以子孫稱得，遂於杜曄之後，十五方還鄉，故名靈運。」

（二）仕宦第一期：二十歲至三十八歲：從晉安帝元

●(從平元年)公元(四二一)

樂公，食錢三千戶，以國公例給員外散騎侍郎，一襲封。高祖王大力馬行參，撫軍將軍劉毅鎮姑蘇，以爲記參，毅鎮江陵，又爲記參從事中郎，毅去鎮，高祖版爲記參，入爲秘書郎，坐事免。高祖代長安，歷將軍中軍尚書門侍衛，版爲諸葛參軍，轉中書侍衛，又爲世宗中軍

還相 命， 衛率 永初 可分 三年

元年（一）始寧南唐稱：三十九歲至四十一歲，少年最平  
元年（二）至文帝元嘉元年，（一四一）（一四三）本傳說：「  
量運公祖，並群牧舉職，並有能名，遷修補倉儲，修  
林苑如業，榜山帶江邊海園，美，與陳士弘之，孔胤之等  
縱放鴉兒，有官禁之志。」  
（四）任官路之志：（一）二歲至四十四歲。從宋文帝  
太和三年壬午元月，（公元四三九）（一四二）（一四八）本傳說：「  
太祖登時，徐羨之等，欲殺徐之等，欲殺徐之等，欲殺徐之等，  
徐太夫人范泰與謝靈運書殺之，乃出放職。」按宋書文獻志，  
徐羨之等欲殺謝靈運，貴戚逐逐。」元嘉三年，  
（五）遊放年：（一）四十四歲至四十六歲，從宋文帝  
元嘉五年壬午，（公元四三九）（一四三）本傳說：「  
靈運以疾棄官，而徐羨之等，以疾棄官，復徵謝靈運，  
徐太夫人范泰與謝靈運書殺之，乃出放職。」按宋書文獻志，  
徐羨之等欲殺謝靈運，貴戚逐逐。」元嘉三年，  
共為山澤之遊，八人稱之四友。」

(一)臨川內史期：四十

[illegible]

禍造於虛聲，怨毒於異代，以

謝靈運的生平不但是強壯貌的表現，謝靈運的性格就是強壯貌的活潑，他愛遊山玩水，一方面依託山水以避世，一方面追慕蒼大自然，是金鎗帶盾衝突的詩人和禪隱。

（一）高貴門第與豪侈享受，謝靈運是陳郡陽夏人，祖上，晉書陸將軍，康獻公。途經得詩時說：「大元中，王象之清簡，負荷杖屨，掌書歸隱，山居賦曰：『一丘一壑，乘興而遊，建大功業，紀，江左名流黃真之語，』」又是

。一臨居始學時，他就

也是：「春露沾我衣，秋風悲我髮。遊子不復返，夢到秦關月。」還要帶着「從前數百人」都是豪侈的表現，華貴作風。

(二) 乘輿遊獵與音樂馳逐：本傳說：「靈鳳幼便覆玄黃，玄黃美之，好野博博擊，文章之美，江北莫逮。」屠賦也說：「伊昔博博擊所文，投機振響，沓沓連連，詩以言志，歌以敷陳。敘敘陳陳，咸合於倫。」

(三) 愛好山水與近遊：《傳記》他出守永嘉時，永嘉有別名園池，靈壽不所開復，遂辟其荒蕪，造朝陽樓，臨眺名園池，橫眺一簪竹，樹垂，「隴嘉三年，無復親舊。」

也是：「在郡遊放，不異永嘉。」

(四)空觀彌滿與備極恩猷：本傳說：「靈運爲性褻，多輕譁度，朝廷雖以文義處之，不以爲實相計，自謂能宜參權要，既不見知，常懷憤憤。」以爲秘書監時，「既以名輩才館，應參時政，初被召，便以爲臨時，既而文辭以文義見接，每待上宴，談賞而已，王導首，王僧虔仁等名位素不隨之，並見任遇，豐還齊不平，朕不朝。」

詩是

[illegible]

水請的嶄新國製，一直到還請

第六章 謝靈運山水詩的分期

謝靈運製作出山水詩的時期，可以分做前期、永嘉太守時期、西陽郡時期、於元嘉三朝、即靈運第一期，東府時期屬於生年第五期，即靈運第二期，臨川內史時期，屬於第六期，即靈運第三期。

(一) 永嘉太守時期：宋孝武帝大明年二年(即靈運永嘉元年，公元四六二年)至大明年三年(即靈運永嘉二年，公元四六三年)止，共三年。

我發現：「秋深澄澈，火景國輝輝。」是平元年裏去郡說：「野曠淨無餘，天高秋月明。」一週年裏的永嘉三年。

永嘉三年秋，天仲固在，偏始學駁，富春渚，七里湖三處遊所，幾因軒亭說說：「曉將楓葉丹，夕曠楓葉紅。」是到郡多年作品，遊臨川山詩說：「協以上多月

平元年春天作三首，登地上。

變為萬。東山隱士海山詩說：「明春春始初發，白日悠悠。」  
「春」字或石鼓山詩跋：「汨汨莫與類，覺春托意。」  
明乎。元化年天作二首，淮南李說：「未厭春青好，已  
生。七難步不馳快勝。首尾發清和，而為春來  
意。」  
江中撰錄。其不知所作的簡條。  
（二）鮑參軍題：「少帝景平元年改至文帝元嘉三年  
元嘉三十四年。」  
鮑參軍三十四年。鮑參軍的製作共八首。  
鮑參軍。於南山往北山別湖中隱詩跋：「心契九秋，目  
寄萬里。」  
鮑參軍。一曰南山往北山別湖中隱詩跋：「淮國琴聲  
聲。」

相因依。〔從斤竹洞越嶺溪行〕

風天牛的一首，衣襟石門詩說：「朝苑花中閣，晨  
國清曉。」國祚流傳億，石門新聲所佐則西瀛山迴溪石瀝  
修竹，首不知所作的節候。

（三）東漢趙壹：文帝元嘉五年至七年（公元二  
四四—二四六）三年裏的製作有二十首，關於兄弟連是公元二  
四四所製，「暮春農未交，仲春遊東郊。」登臨海濱  
平秋與農桑遊連可見乎同共之暮秋天所作，裏面  
抄錄東瀛山，山遊行不近。」

（四）魏西門豹：文帝元嘉五年（公元四四四）一  
四四四所製，人參遊東郊，「暮春農未交，仲春遊東郊。」

以上三首是春，秋，冬三個

雙蓮的山水詩開始製作在宋高祖永初三年秋，終止  
元嘉七年冬，合元四二二（四三〇）共計二十  
一，二兩期共二十一首。三，四兩期共六首。第二  
首製作，並非山水詩的正格，而難有聯答的體裁。

（特賞）

取  
脂  
肪  
妙  
品  
美  
容  
秘  
製  
總  
經  
售  
華  
華  
公  
司  
大  
百  
貨  
店  
均  
售

合演  
來越擠  
春  
場客向隅  
場滿諸君  
敬請  
早臨

[illegible]

<p><b>胡經歐</b></p> <p>每日午前九鐘至午後二鐘</p> <p>在民生路一六七號應診</p> <p>診處另修</p> <p>診費另議</p>	<p><b>清</b></p> <p>每日午前九鐘至午後二鐘</p> <p>在民生路一六七號應診</p> <p>診處另修</p> <p>診費另議</p>	<p><b>日新訂</b></p> <p>診所 中區五洲大藥房對面</p> <p>診例 凡患傷風咳嗽喉痛等症服藥一服即愈</p> <p>診費 凡患傷風咳嗽喉痛等症服藥一服即愈</p>	<p><b>南</b></p> <p>每日午前九鐘至午後二鐘</p> <p>在民生路一六七號應診</p> <p>診處另修</p> <p>診費另議</p>	<p><b>專治</b></p> <p>傷風咳嗽喉痛等症</p> <p>凡患傷風咳嗽喉痛等症服藥一服即愈</p> <p>診費 凡患傷風咳嗽喉痛等症服藥一服即愈</p>
--	--	---	--	---

[illegible][illegible]

A black and white photograph of a long, narrow, light-colored object, possibly a piece of wood or a bone, lying horizontally. The object has a rough, irregular surface with several small, dark, circular or oval-shaped holes or indentations spaced along its length. The background is dark and textured.